

Харов Денис

Kharov Denis

Ур

Вверх

Для трубы in B

2011

Легенда

Каждая из нотных групп играет как можно быстро, соотнося длительности ритмических фигур между собой. В пьесе каждая из пауз надлена определенным временным отрезком:



 2 секунды
  1 сек.
  0,5 сек
  пауза "дыхание", самая короткая

Также в пьесе используется люфт, предполагающий "механистическую" остановку любого движения:

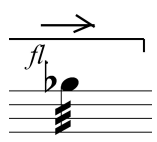
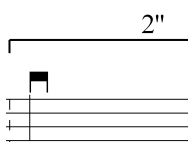
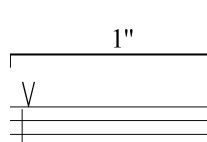


Стрелками указано направление раструба о время игры:





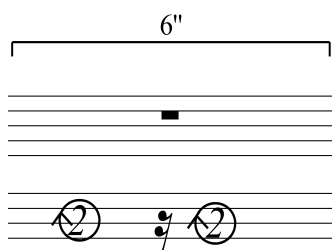
 - максимально высокая нота у исполнителя ("кикс")
  - стандартное положение раструба во время игры

sf


 - фруллато
  - вдох в инструмент
  - ВЫДОХ

sf

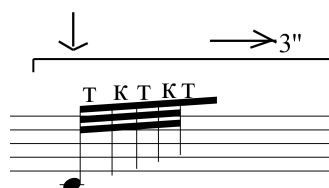
 - одеть сурдину
  - снять сурдину



- Для получения скрипа выполнять круговые вращения сурдиной в раструбе. Цифра в круге определяет долготу вращения (в секундах). Для получения должного эффекта нужно воспользоваться металлической сурдиной ("груша" или какой-либо другой на выбор исполнителя).

 - Первый звук берется на весь предписанный автором отрезок, его прерывание происходит выписанными остро-акцентными нотами (после чего звучание первой ноты должно продолжаться)

p *sf*

 - играть как только возможно быстро двойным языком, соблюдая опорные ноты в обозначенном линиями направлении.



Presto possibile

1

sf pp sf

2

pp sf pp sf

3

p fp fp

5

fl. mf p f p f fl.

7

p sf p fp sp mf sf sf fl.

9 5"

p *fp* *f* *p*

10 4" 6

p

11 5" →

sf *p* *sf* *p*

12 8" 8

p *sf* *p* *sf* *p* *mf*

13 5" 3"

sf *pp* *sf* *pp* *sf* *mf* *sf*

15 5" 3

mf *sf* *sf* *f*

16 \rightarrow 2" 10" \uparrow \downarrow 10

mf *sf* *f* *sffz* *sf* *mf*

17 \rightarrow 4" \downarrow 2"

f *p* *fp* *pp* *sfz*

19 \uparrow \rightarrow 6" *fl.* 5" 3 *sffz*

sf *p* *f* *fff* *sffz*

21 \downarrow 8" \rightarrow 5" 3 *fl.*

pp

23 8" \uparrow 3" \downarrow 6 7 *sf* *f*

fp *p* *sf* *f*

25 \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow 8" \rightarrow \downarrow 3 *fl.* *sfz* *p* *sf* *mf*

sfz *p* *sf* *mf*

27 4"

28 3"

29 6" 2"

ff < *p* > *fp* < *f* > *f* > *p*

31 6" 2"

p < *fp* < *f* < *ff* > *f* > *p*

33 6" 1" 1" con sord.

sf > *p* < *f* < *pf* < *p* <

37 8" 2" 5" 3" sord.

p *p* < *f* > *p* > *pp* *p* < *f*

6

41 3" 3" 6"

f \rhd *pp*

②

45 5" 3"

p \rhd *f* \rhd *p*

3

49 6" 6"

p \rhd *f* \rhd *p* \rhd *f* \rhd *p* \rhd *ff*

② ; ②

51 10"

pp \rhd *mf* \rhd

52 13"

p *sf* *sf* \rhd *f* \rhd *mf* \rhd *pp* \rhd *f*

54 5"

sf p

57 *f* *sffz* 6"

58 *p* *sf* *sf* *pp* 8" 3"

62 *fff*

65 *ppp* 5"

67 *f ppp* *sf* 8"

71 *pp* *gliss.* *senza sord.* 6"

73 *T K T K T*
p *f* *pp* *f* *pp*
 4" 4" 3"

76 *sf* *p* *f* *ff*
 3" 4" 4" 3"

80
 2" 5"

82 *gliss.* *fff* *fl.*
 1"
 5 3 5

84 *fl.* 5 8 8 6 5 5

86 *fl.* *T K T K T*
 3"
final